

Opus

155/255/355



JOHANNUS

Opus

Die Opus ist die perfekte Orgel für alle Organisten,
die üben oder einfach nur musizieren möchten.

Keine komplizierten Einstellungen oder langen
Hochfahrzeiten, einfach die Orgel einschalten und
sofort spielen. Die Opus ist in drei Ausführungen
erhältlich: Die zweimanualige Opus 155 und Opus 255
und die dreimanualige Opus 355. Diese eleganten
Orgeln sind in mehreren Farben erhältlich und
dadurch ist die Opus eine wahre Bereicherung für
jedes Wohnzimmer.



Opus
~
355



Bereits seit Jahrzehnten tonangebend

Die Opus ist ein bekanntes Gesicht der Johannusfamilie. Die eindrucksvolle Geschichte der Orgel reicht weit ins vorige Jahrhundert zurück. Bis in die frühen 1970er Jahre, als die Opus – die erste Hausorgel von Johannus – auf den Markt kam. Seither sind zahlreiche Organisten mit dieser Orgel aufgewachsen und „die Opus“ ist unter Orgelliebhabern zu einem echten Begriff geworden.

Daher überrascht es auch nicht, dass die Opus seit Jahr und Tag die meistverkaufte Orgel von Johannus ist. Und obwohl die Opus mit der Zeit geht und ständig verbessert wird, ist der ursprüngliche Gedanke über all die Jahre erhalten geblieben. Die Opus war, ist und bleibt eine vielseitige musikalische Bereicherung für jedes Wohnzimmer.

Entdecken Sie die Möglichkeiten

Dass die Opus eine Orgel für alle Orgelliebhaber ist, wird deutlich, sobald Sie an der Orgel Platz nehmen. Oder eigentlich müssen wir sagen, an einer der Orgeln. Sie können zwischen einer Ausführung in Holz (Opus 255 und Opus 355) und einer melaminbeschichteten Ausführung (Opus 155) wählen.

Auf der zweimanualigen Opus 155 verfügen Sie über eine ausgewogene Disposition mit 30 Stimmen. Unter den Manualen befinden sich ein 30-töniges Pedal und einem programmierbare Schwelltritt. Die Opus 255 und die Opus 355 sind ebenfalls mit einem 30-tönigen Pedal ausgestattet und darüber hinaus mit zwei programmierbaren Schwelltritten. Die Disposition der zweimanualigen Opus 255 besteht aus 36 Stimmen und das Paradepony der Opus-Serie, die dreimanualige Opus 355, bietet sage und schreibe 44 Stimmen.

Außerdem sind alle Orgeln der Opus-Serie standardmäßig mit zwei weiteren Solo-Stimmen ausgestattet: Eine Trompete und eine Panflöte.

Für echte Orgelliebhaber

Nachdem Sie einen ersten Blick auf die Orgel geworfen haben, nehmen Sie Platz auf der Orgelbank. So eine reiche und ausgewogene Disposition sieht natürlich gut aus, aber der Klang ist mindestens genauso wichtig.

Um die schönen Orgelklänge der Opus zu erreichen, verwenden unsere Toningenieure die Harmonic Contour Sampling-Methode. Dazu machen sie zunächst hochwertige Aufnahmen führender Pfeiforgeln. Anschließend treffen sie eine Auswahl der schönsten Pfeifen in einem Orgelregister. Die Qualität dieser Pfeifen bildet dann die Grundlage des gesamten Orgelregisters. Auf diese Weise können Sie auf jeder Taste die höchste Klangqualität dieser beeindruckenden Pfeiforgeln genießen.

Für ein vollständiges Erlebnis enthalten die Orgeln aus der Opus-Serie eine Reihe hochmoderner Technologien. So wird etwa auch die Stellung der Pfeifen innerhalb der Pfeifenfront durch das „Virtual Pipe Positioning“-System nachgebildet. Und unser neu entwickeltes Windmodell sorgt für eine realistische Wiedergabe der Windversorgung. Folglich kommt es zu einer ganz leichten Schwingung der Tonhöhe, wenn viele Tasten gleichzeitig eingedrückt werden, also wenn viel Wind gefragt ist. Dadurch entsteht dieses besondere Gefühl, dass die Orgel atmet, dass die Orgel lebt!

Da unsere Entwicklungsabteilung alle Technologien für die Orgel selbst entwickelt, sind diese perfekt aufeinander eingespielt. Deshalb tut die Orgel immer sofort, was von ihr verlangt wird. Die Orgeltöne erfüllen den Raum, sobald die Tasten gedrückt werden. Und die Orgel klingt wie eine echte Pfeifenorgel. Wie es sich gehört.

Eine musikalische Bereicherung

Die Opus ist eine eindrucksvolle Orgel für jeden. Und das wird noch zusätzlich unterstrichen durch die vier verschiedenen Stile, die die Orgel bietet. Ob Sie nun historische, barocke, symphonische oder romantische Orgeln bevorzugen oder lieber von allem etwas haben möchten - die Opus ist das richtige Instrument für jeden.

Wenn Sie die Orgel auf Barock einstellen, ertönen die klaren Prinzipale und Flöten, sobald Ihre Finger die Orgeltasten berühren. Wenn Sie den romantischen Stil wählen, dröhnt das mächtige Tutti durch den Raum, sobald sich Ihre Füße über das Pedal bewegen. Sie wännen sich sofort in einer Kathedrale oder eben in einer malerischen kleinen Kapelle. Sie können sich völlig in der Musik verlieren. Egal ob Sie üben oder einfach nur musizieren möchten - das ist das Gefühl, das Sie suchen. Und das ist genau das Gefühl, das die Opus Ihnen bietet.

Lassen Sie sich vom Klang umarmen

Um den Klang der authentischen Pfeifenorgeln so rein und realistisch wie möglich ertönen zu lassen, verfügen diese Mehrkanalorgeln über ein Audiosystem der Spitzenklasse. Die verschiedenen Stimmen und Tonhöhen werden sorgfältig und naturgetreu über die Lautsprecher verteilt. Dadurch werden Sie als Spieler immer von den warmen Orgelklängen umarmt. Wie bei einer echten Pfeifenorgel.

Natürlich wurde auch an Organisten gedacht, die mit Kopfhörern spielen. Durch die ausgeklügelte Anwendung des Halls sorgt unsere SSE™-Technologie (Spatial Sound Experience) für das Gefühl, dass Sie mitten in einer Kirche, einer Kapelle oder eine Kathedrale stehen - direkt gegenüber der Pfeifenfront. So können Sie optimal ihr eigenes Orgelspiel genießen.

Ein gern gesehener Gast

Die Opus ist für jedes Interieur eine wahre Bereicherung. Die Orgel ist nicht nur stilvoll gestaltet, sie bietet auch höchsten Komfort für den Organisten. So sorgt etwa der unscheinbare Ausschnitt unter den Manualen für zusätzliche Bewegungsfreiheit und eine bessere Sicht auf die Pedaltasten. Die beleuchteten Register befinden sich in Reichweite und bieten eine schnelle und deutliche Anzeige Ihrer aktuellen Registrierung.

Die Opus 155 ist in vier verschiedenen Farben und die Opus 255 und 355 sogar in sechs verschiedenen Farben erhältlich. So passt die Farbe der Opus auf jeden Fall zu Ihrem Geschmack und in Ihr Interieur.





Opus ~ 155



PEDAL		HAUPTWERK		SCHWELLWERK		SOLOSTIMMEN	
Prinzipal	16'	Bordun	16'	Geigenprinzipal	8'	Panflöte	
Subbass	16'	Prinzipal	8'	Zartgedackt	8'	Trompete	
Oktavbass	8'	Hohlflöte	8'	Viola di Gamba	8'		
Gedeckt	8'	Oktave	4'	Vox Coelestis	8'		
Choralbass	4'	Offenflöte	4'	Oktave	4'		
Posaune	16'	Quinte	2 2/3'	Hohlflöte	4'		
Trompete	8'	Oktave	2'	Quintflöte	2 2/3'		
Hauptwerk - Pedal		Sesquialtera	II	Waldflöte	2'		
Schwellwerk - Pedal		Mixtur	IV	Terz	1 3/5'		
MIDI		Trompete	16'	Scharff	III		
		Trompete	8'	Fagott	16'		
		Tremulant		Oboe	8'		
		Schwellwerk - Hauptwerk		Tremulant			
		MIDI		MIDI			



Opus ~ 255



PEDAL		HAUPTWERK		SCHWELLWERK		SOLOSTIMMEN	
Prinzipal	16'	Bordun	16'	Geigenprinzipal	8'	Panflöte	
Subbass	16'	Prinzipal	8'	Zartgedackt	8'	Trompete	
Oktavbass	8'	Hohlflöte	8'	Viola di Gamba	8'		
Gedeckt	8'	Quintatön	8'	Vox Coelestis	8'		
Choralbass	4'	Oktave	4'	Oktave	4'		
Rauschpfeife	III	Offenflöte	4'	Hohlflöte	4'		
Posaune	16'	Quinte	2 2/3'	Quintflöte	2 2/3'		
Trompete	8'	Oktave	2'	Waldflöte	2'		
Hauptwerk - Pedal		Kornett	IV	Terz	1 3/5'		
Schwellwerk - Pedal		Sesquialtera	II	Nasat	1 1/3'		
MIDI		Mixtur	V	Scharff	III		
		Trompete	16'	Fagott	16'		
		Trompete	8'	Krummhorn	8'		
		Vox Humana	8'	Oboe	8'		
		Tremulant		Tremulant			
		Schwellwerk - Hauptwerk		MIDI			
		MIDI					

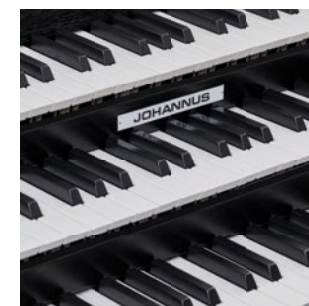




Opus ~ 355



PEDAL		POSITIV		HAUPTWERK		SCHWELLWERK		SOLOSTIMMEN	
Prinzipal	16'	Bordun	8'	Bourdon	16'	Violon	16'	Panflöte	
Subbass	16'	Quintatön	8'	Prinzipal	8'	Geigenprinzipal	8'	Trompete	
Oktavbass	8'	Flöte	4'	Hohlflöte	8'	Zartgedackt	8'		
Gedeckt	8'	Nasat	2 2/3"	Gamba	8'	Viola di Gamba	8'		
Choralbass	4'	Flöte	2'	Oktave	4'	Vox Coelestis	8'		
Rauschpfeife	III	Sifflöte	1'	Offenflöte	4'	Oktave	4'		
Posaune	16'	Sesquialtera	II	Quinte	2 2/3'	Hohlflöte	4'		
Trompete	8'	Mixtur	III	Oktave	2'	Quintflöte	2 2/3'		
Positiv - Pedal		Vox Humana	8'	Kornett	IV	Waldflöte	2'		
Hauptwerk - Pedal		Tremulant		Mixtur	V	Terz	1 3/5'		
Schwellwerk - Pedal		Schwellwerk - Positiv		Trompete	16'	Scharff	III		
MIDI		MIDI		Trompete	8'	Fagott	16'		
				Klarine	4'	Krummhorn	8'		
				Tremulant		Oboe	8'		
				Positiv - Hauptwerk		Tremulant			
				Schwellwerk - Hauptwerk		MIDI			
				MIDI					



TECHNISCHE DATEN

Allgemein

	<i>Opus</i> ~155	<i>Opus</i> ~255	<i>Opus</i> ~355
System	OranjeCore™	OranjeCore™	OranjeCore™
Manuale	2	2	3
Stimmen	30	36	44
Pfeifenreihen	38	48	58
Solostimmen	2	2	2
Koppeln	3	3	6
Tremulanten	2	2	3
Auswahl aus 3 Dispositionen: Niederländisch-Romantisch/ Deutsch-Barock/Französisch-Sinfonisch	•	•	•

Möbel

Abmessungen

Höhe (ohne Pult)	115 cm	115 cm	122 cm
Höhe (mit Pult)	139 cm	139 cm	146 cm
Breite	134 cm	134 cm	141 cm
Tiefe (ohne Pedal)	63 cm	63 cm	72 cm
Tiefe (mit Pedal)	99 cm	99 cm	108 cm

Ausführung

Material	Melamin	Holz	Holz
----------	---------	------	------

Verarbeitung

Melamin: Light Riverside / Nautilus Teak	•	-	-
Melamin: Black North Wood / Wengé	Option	-	-
Holz: Eiche hell	-	•	•
Holz: Andere Holzarten oder Farben	-	Option	Option

Notenpult

Holzpult	-	•	•
Plexiglaspult	•	Option	Option

Manuale

Kunststoff (5 Oktave)	•	•	•
Kunststoff mit Holzkern	-	Option	Option
Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern	-	Option	Option

Schwelltritte

Schwelltritte aus Kunststoff	1	-	-
Schwelltritte aus Holz	-	2	2

Fußpistons

Fußpistons aus Messing	-	Option	Option
------------------------	---	--------	--------

Pedal

30-tönig, gerade, mit naturbelassenen Obertasten	•	•	•
30-tönig, gerade, mit schwarzen Obertasten	-	Option	Option
30-tönig, geschweift	Option, naturbelassene Obertasten	Option, schwarze Obertasten	Option, schwarze Obertasten
30-tönig, raco	Option, naturbelassene Obertasten	Option, schwarze Obertasten	Option, schwarze Obertasten

Bank

Bank	•	•	•
Bank mit Klappdeckel	-	Option	Option
Höhenverstellbare Bank	-	Option	Option

Externe Anschlüsse

MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•	•
Aux In	•	•	•
Aux Out	•	•	•
Kopfhörer	•	•	•

TECHNISCHE DATEN

Audio:

	<i>Opus</i> ~155	<i>Opus</i> ~255	<i>Opus</i> ~355
Audiosystem	2.1	2.1	2.1
Surround-Kanäle	-	2	2
Audiosteuerung	DEA™	DEA™	DEA™
Nachhall-Kanäle	2.1	4.1	4.1

Nachhallsystem

ASR-12™, 12-mal einzigartiger Nachhall	•	•	•
--	---	---	---

Endverstärker

Full-range Verstärker (80 Watt)	2	4	4
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	1	1

Klangwiedergabe

Lautsprecher	5	7	7
Kopfhörer / Aux Out	SSE™	SSE™	SSE™

Funktionen:

Bedienbare Funktionen

o (recall/cancel)	•	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•	•
CH (Chorus)	•	•	•
KT (Klavaturwechsel)	-	-	•
MB (Manual Bass)	•	•	•
Menü (Johannus-Menü)	•	•	•
S/S (General Schwell)	•	•	•
RO (Zungen Ab)	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•
Orgel-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•	•
Nachhall-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•	•

Intonationen

Sample-Stile	Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch	Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch	Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch
--------------	--	--	--

Setzerspeicher

Banken	75	75	75
Speicherplätze pro Bank	8	8	8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmierbar	•	•	•

Johannus-Menüfunktionen

Musikdemos	6	6	6
Nachhalleinstellungen	•	•	•
Stimmungen	11	11	11
Tuning (Tonhöhe)	•	•	•

Schwelltritte

PEPC™ (programmierbare Schwelltrittkonfiguration)	•	•	•
General Crescendo (über PEPC™)	•	•	•

Diverse

Dynamischer Windbalsimulator	•	•	•
LiveTune™	•	•	•
Ansprechendynamik	•	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•	•
Headphone Equalizer	•	•	•

• = standard - = nicht möglich

Die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Über Johannes

Als führender Orgelbauer weiß Johannes bereits seit Jahrzehnten, Musikfreunde aus der ganzen Welt zu begeistern. Immer wieder gelingt es uns, ein uraltes Phänomen in die Gegenwart zu übertragen. Und mit Erfolg. Jeden Tag gehen unsere Orgeln in die ganze Welt. Zu Hobbyisten und professionellen Organisten. In Kirchen, Kathedralen, Wohnzimmer, Konservatorien und Konzertsäle. Und überall ist man sich einig: Der authentische Klang berühmter Pfeifenorgeln ist in den Orgeln von Johannes unübertroffen.

Unser weltweiter Ruf basiert daher auf dieser unvergleichlichen vKlangqualität. Und deshalb exportieren wir unsere Orgeln bereits in mehr als hundert Länder. Seit den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts spielen wir als Familienunternehmen eine wichtige Rolle auf der Weltbühne der Königin der Instrumente. Und diese möchten wir auch weiterhin spielen. Mit unserer Erfahrung, unserem Fachwissen, unserer Leidenschaft und mit den authentischen Pfeifenorgelklängen unserer Instrumente werden wir auch weiterhin die Herzen der Organisten erobern. In der ganzen Welt.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Die Niederlande - Postfach 459 - 6710 BL Ede - Die Niederlande

Telefon: +31 318 63 74 03 - Email: inform@johannus.com

WWW.JOHANNUS.COM